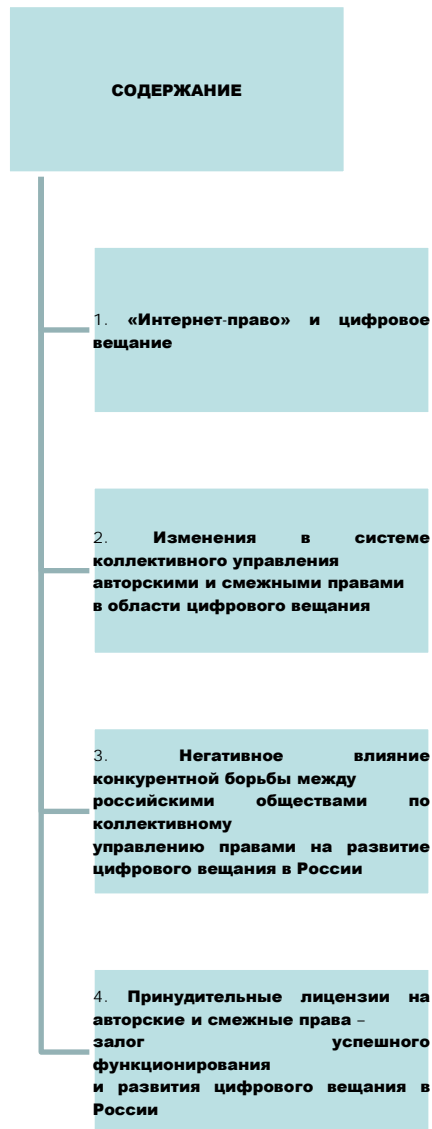


**ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ
В
МУЛЬТИСЕРВИСНЫХ СЕТЯХ
И
КАБЕЛЬНОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ
ПОСЛЕ
1 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА**

Прежде всего хотелось бы поблагодарить устроителей 3-го
Международного форума и лично директора форума
Татьяну Пигуль
за профессионализм и безупречную работу по организации и
проведению столь нужного и интересного мероприятия,
а также
Российскую Академию Правосудия
Верховного Суда России и Высшего Арбитражного Суда России
и лично
Илью Кондрина
за оказание помощи в подготовке данного доклада



□ **«Интернет-право» и цифровое вещание**

Independent Copyright Management Consulting

Due Diligence in Intellectual Property Transactions

Первичные обладатели нового Интернет-права (Make Available Right)

Авторы
(поэты, композиторы, авторы сценария,
переводчики и т.д.)
Подпункт 11 пункта 2 статьи 1270 ГК РФ
*«доведение произведения до всеобщего сведения
таким образом, что любое лицо может получить
доступ к произведению из любого места
и в любое время по собственному выбору
(доведение до всеобщего сведения)»*

Артисты
(музыканты, дирижер, танцоры и т.д.)
Подпункт 7 пункта 2 статьи 1317 ГК РФ
*«доведение записи исполнения до всеобщего
сведения
таким образом, что любое лицо может получить
доступ к записи исполнения из любого места
и в любое время по собственному выбору
(доведение до всеобщего сведения)»*

Изготовители фонограмм
(фактически это всегда физическое лицо)
Подпункт 4 пункта 2 статьи 1324 ГК РФ
*«доведение фонограммы до всеобщего сведения
таким образом, что любое лицо может получить
доступ к фонограмме из любого места
и в любое время по собственному выбору
(доведение до всеобщего сведения)»*

Организации вещания
Подпункт 5 пункта 2 статьи 1330 ГК РФ
*«доведение сообщения радио- или телепередачи
до всеобщего сведения
таким образом, что любое лицо может получить
доступ к сообщению радио- или телепередачи из
любого места
и в любое время по собственному выбору
(доведение до всеобщего сведения)»*

**Вторичные обладатели
нового
Интернет-права**

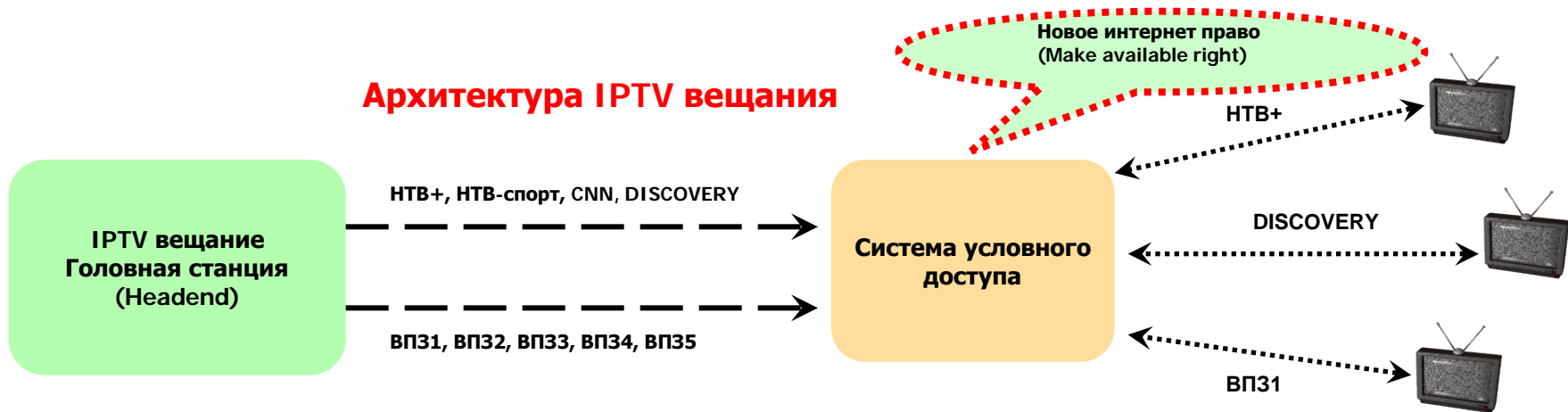
```
graph TD; A[Вторичные обладатели нового Интернет-права] --- B[Издатели (музыкальные, книгоиздатели, мультимедийные, издатели периодики и т.д.)]; A --- C[Фирмы грамзаписи]; A --- D[Организации вещания (ретрансляция телепрограмм)];
```

Издатели
(музыкальные,
книгоиздатели,
мультимедийные, издатели
периодики
и т.д.)

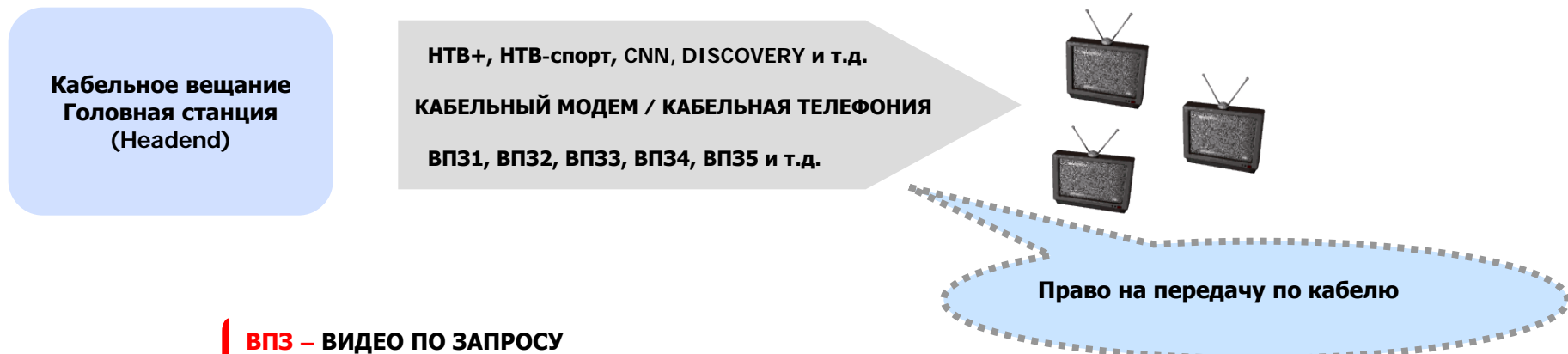
**Фирмы
грамзаписи**

Организации вещания
(ретрансляция телепрограмм)

Архитектура IPTV вещания



Архитектура кабельного вещания 850 MHz



ВПЗ – ВИДЕО ПО ЗАПРОСУ

ПРИМЕЧАНИЕ:

НОВОЕ ИНТЕРНЕТ ПРАВО – Доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору

Международно-правовая охрана «нового Интернет права» (права доступа) осуществляется ТОЛЬКО в рамках так называемых Договоров Всемирной Организации Интеллектуальной Собственности по Интернет:

- ☐ Договор ВОИС по авторскому праву (WCT)**
- ☐ Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам (WPPT)**

Российская Федерация в настоящее время не присоединилась ни к одному из Договоров Всемирной Организации Интеллектуальной Собственности по Интернет

**Российское законодательство
в настоящее время не охраняет**

и

**после 1 января 2008 года не будет охранять
зарубежный репертуар при таком способе его
использования вещателями, как доведение до
всеобщего сведения
(право доступа)**

- ❑ **Изменения в системе коллективного управления авторскими и смежными правами в области цифрового вещания**



ПРИМЕЧАНИЕ:

- М** - Музыкальные произведения с текстом или без текста
- МК** - Музыка из кинофильмов
- Д** - Драматические и музыкально-драматические произведения
- Л** - Литературные произведения
- Ж** - Произведения живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры
- Ф** - Фотографические произведения

КОНЦЕПЦИЯ «МАЛЫХ» И «БОЛЬШИХ» АВТОРСКИХ ПРАВ

Это две фундаментальные формы управления авторскими правами в области Телевещания (эфирного, кабельного, спутникового)

**«МАЛЫЕ»
АВТОРСКИЕ ПРАВА**

**«БОЛЬШИЕ»
АВТОРСКИЕ ПРАВА**

**КОЛЛЕКТИВНАЯ
ФОРМА УПРАВЛЕНИЯ
АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ**

**КОЛЛЕКТИВНАЯ
ФОРМА УПРАВЛЕНИЯ
АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ
ПРИМЕНЯЕТСЯ
ТОЛЬКО В СЛУЧАЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ОТРЫВКОВ
(не более 10-25 минут)**

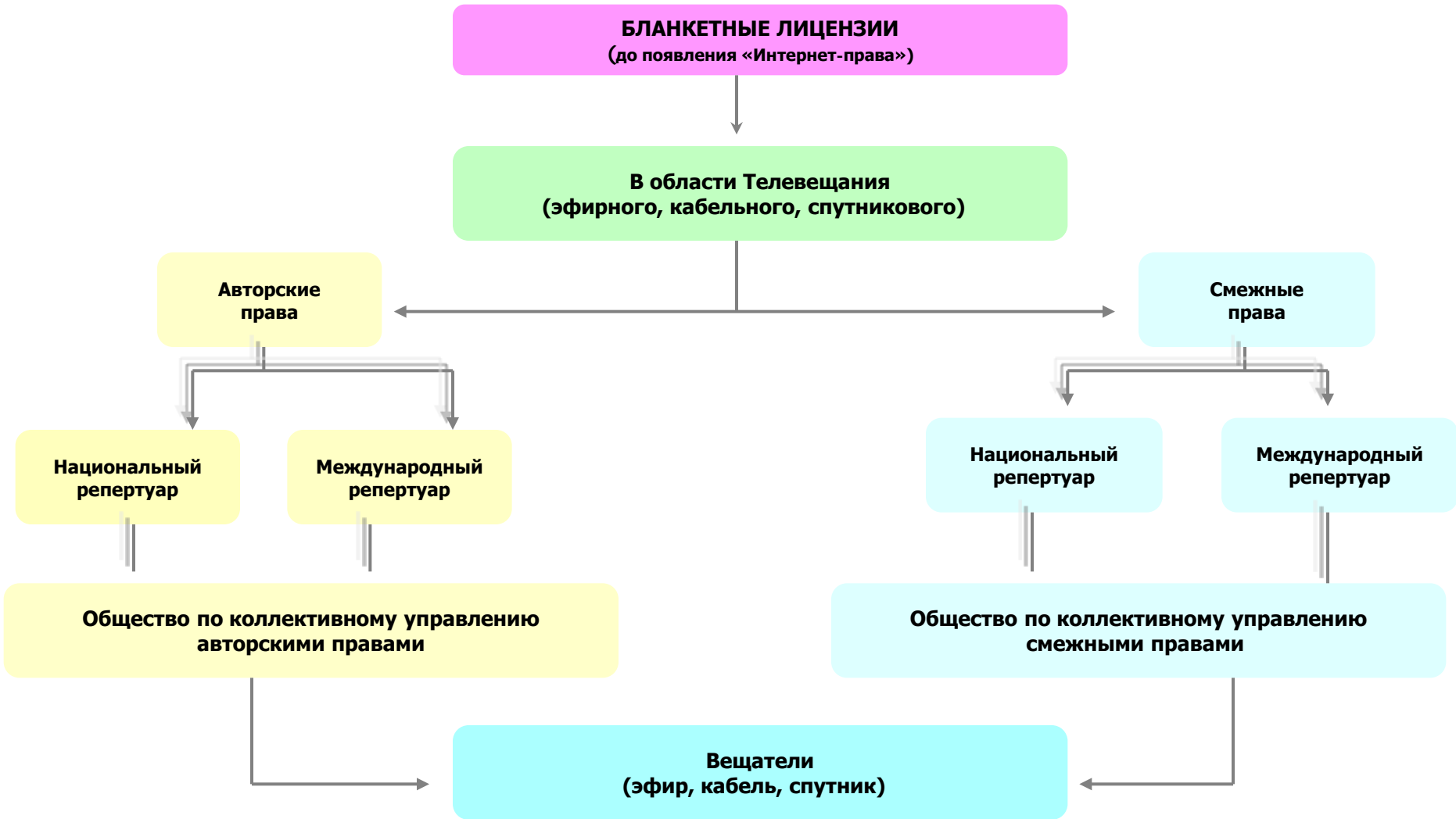
**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
ФОРМА УПРАВЛЕНИЯ
АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ
В ОТНОШЕНИИ ЦЕЛОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**БЛАНКЕТНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ
НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
В ТЕЛЕПЕРЕДАЧАХ
ОТРЫВКОВ
(не более 10-25 минут)**

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ
ОТ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ
НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ЦЕЛОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Independent Copyright Management Consulting

Due Diligence in Intellectual Property Transactions



ПРИМЕЧАНИЕ:



Бланкетная лицензия – Лицензия от имени всех правообладателей, как передавших права на управление обществу по коллективному управлению, так и не передавших



ПРИМЕЧАНИЕ:

Любой правообладатель, не заключивший с аккредитованным обществом по коллективному управлению правами письменный договор, вправе в любой момент полностью или частично отказаться от управления аккредитованной организацией его правами. **Т.е. изъять свои права из бланкетной лицензии**

**ВАЖНАЯ ОСОБЕННОСТЬ КОЛЛЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
АВТОРСКИМИ И СМЕЖНЫМИ ПРАВАМИ
(после 1 января 2008 года)**

**ЗАКОН В ОТНОШЕНИИ «ИНТЕРНЕТ-ПРАВА»
НЕ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО:**

управления аккредитованным обществом

включения в бланкетные лицензии

- ❑ **Негативное влияние конкурентной борьбы между российскими обществами по коллективному управлению правами на развитие цифрового вещания в России**

**1992 ГОД – НАЧАЛО КОНКУРЕНТНОЙ БОРЬБЫ
ЗА МОНОПОЛИЮ В СФЕРЕ КОЛЛЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
АВТОРСКИМИ И СМЕЖНЫМИ ПРАВАМИ В РОССИИ**

**Постановление Конституционного Суда РФ от 28 апреля 1992 г.
"По делу о проверке конституционности постановления
Президиума Верховного Совета
РСФСР от 3 февраля 1992 года N 2275-I
"О Всероссийском агентстве по авторским правам"**

ИЗВЛЕЧЕНИЕ:

«Таким путем создаются особые условия для хозяйственной деятельности ВААП. Другие организации лишаются возможности конкурировать с ним, на равных условиях бороться за рынок, за авторскую клиентуру. Ограничивается сама возможность создания таких организаций. С этим связано снижение качества и удорожание обслуживания авторов, особенно при защите их интересов за рубежом. Тем самым у ВААП возникает возможность осуществлять диктат в отношении своего клиента - автора. Все это уже имело место в деятельности бывших Всесоюзного агентства по авторским правам и Государственного агентства СССР по авторским и смежным правам. Повторение подобной правовой ситуации означало бы снижение гарантий соблюдения конституционных норм о защите государством авторских прав.»

**2005 ГОД – НАЧАЛО КОНКУРЕНТНОЙ БОРЬБЫ
В СФЕРЕ КОЛЛЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ В ОБЛАСТИ ТЕЛЕВЕЩАНИЯ**

**Постановление Федерального Арбитражного суда Московского округа
от «30» марта 2005 года
по Делу № А40-34778/0110-339**

ИЗВЛЕЧЕНИЕ:

«Общественная организация «Российское авторское общество» (ОО «РАО») обратилось в арбитражный суд с иском к Некоммерческому партнерству «Общество авторов и иных правообладателей по коллективному управлению их правами РОАП», Федеральному государственному унитарному предприятию «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» о признании недействительным (ничтожным) лицензионного соглашения № 5747/60-00//№1/1 от 26.12.2003 г., заключенного между ответчиками, запрещении НП «Общество авторов и иных правообладателей по коллективному управлению их правами РОАП» совершать любые действия по управлению на коллективной основе имущественными правами авторов и иных обладателей авторских прав при публичном исполнении, передаче в эфир и по кабелю, воспроизведении путем механической, магнитной и иной записи, доведение произведений до всеобщего сведения (в том числе с использованием цифровых сетей, включая Интернет).....»

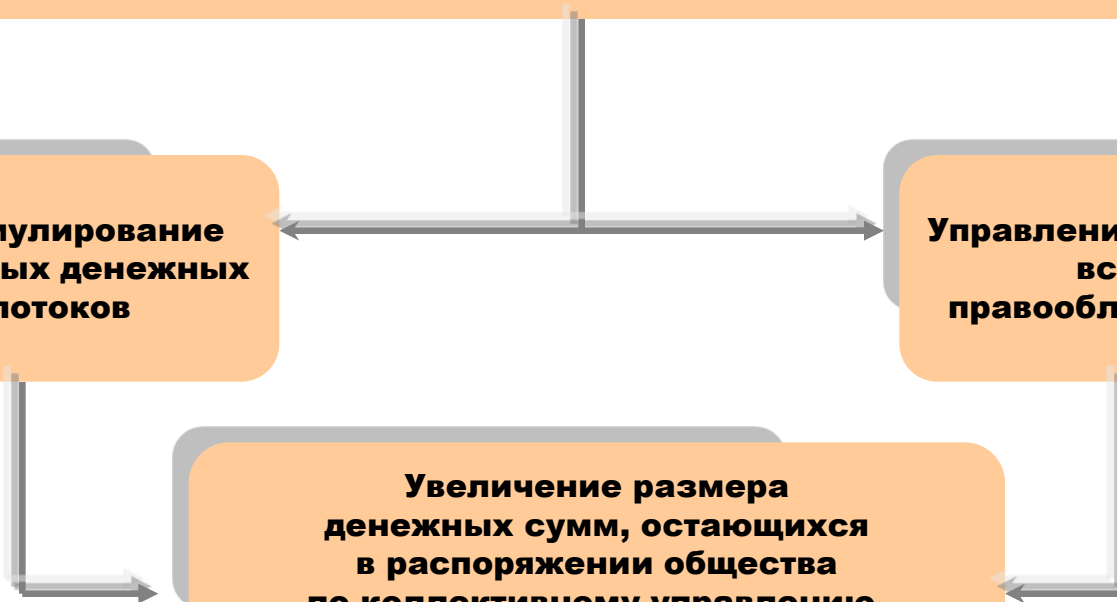
**1 ЯНВАРЯ 2008 ГОД – ЦЕЛЬ ВЕДЕНИЯ КОНКУРЕНТНОЙ БОРЬБЫ
В СФЕРЕ КОЛЛЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
ПРАВАМИ В ОБЛАСТИ ТЕЛЕВЕЩАНИЯ**

**Получение статуса аккредитованного общества по коллективному
управлению авторскими или смежными правами**

**Аккумуляция
основных денежных
потоков**

**Управление правами
всех
правообладателей**

**Увеличение размера
денежных сумм, остающихся
в распоряжении общества
по коллективному управлению,
после расчета с правообладателями**



- ❑ **Принудительные лицензии на авторские и смежные права – залог успешного функционирования и развития цифрового вещания в России**

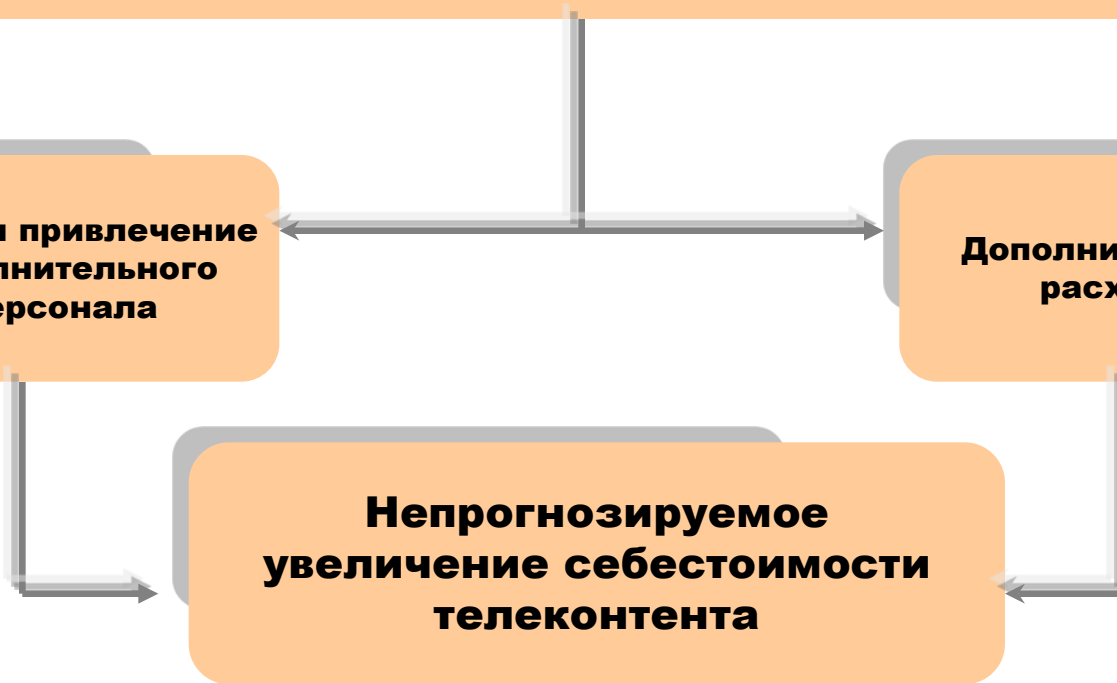
**КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОЖИДАЮТ ВЕЩАТЕЛЕЙ
ПОСЛЕ 1 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА
В СФЕРЕ «ОЧИСТКИ» ПРАВ НА ТЕЛЕКОНТЕНТ**

Получение разрешений у правообладателей на индивидуальной основе

Поиск и привлечение
дополнительного
персонала

Дополнительные
расходы

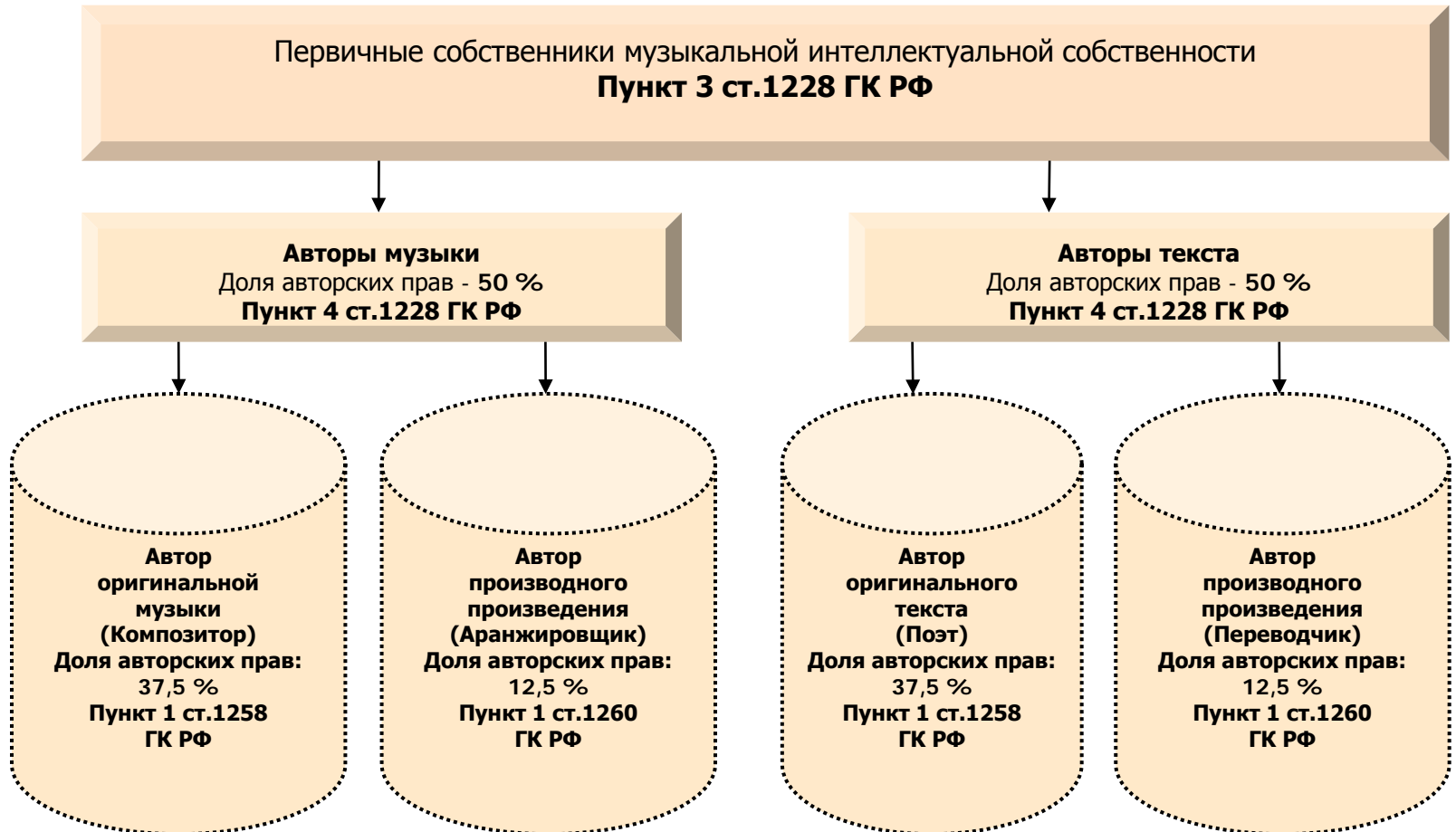
Непрогнозируемое
увеличение себестоимости
телеконтента



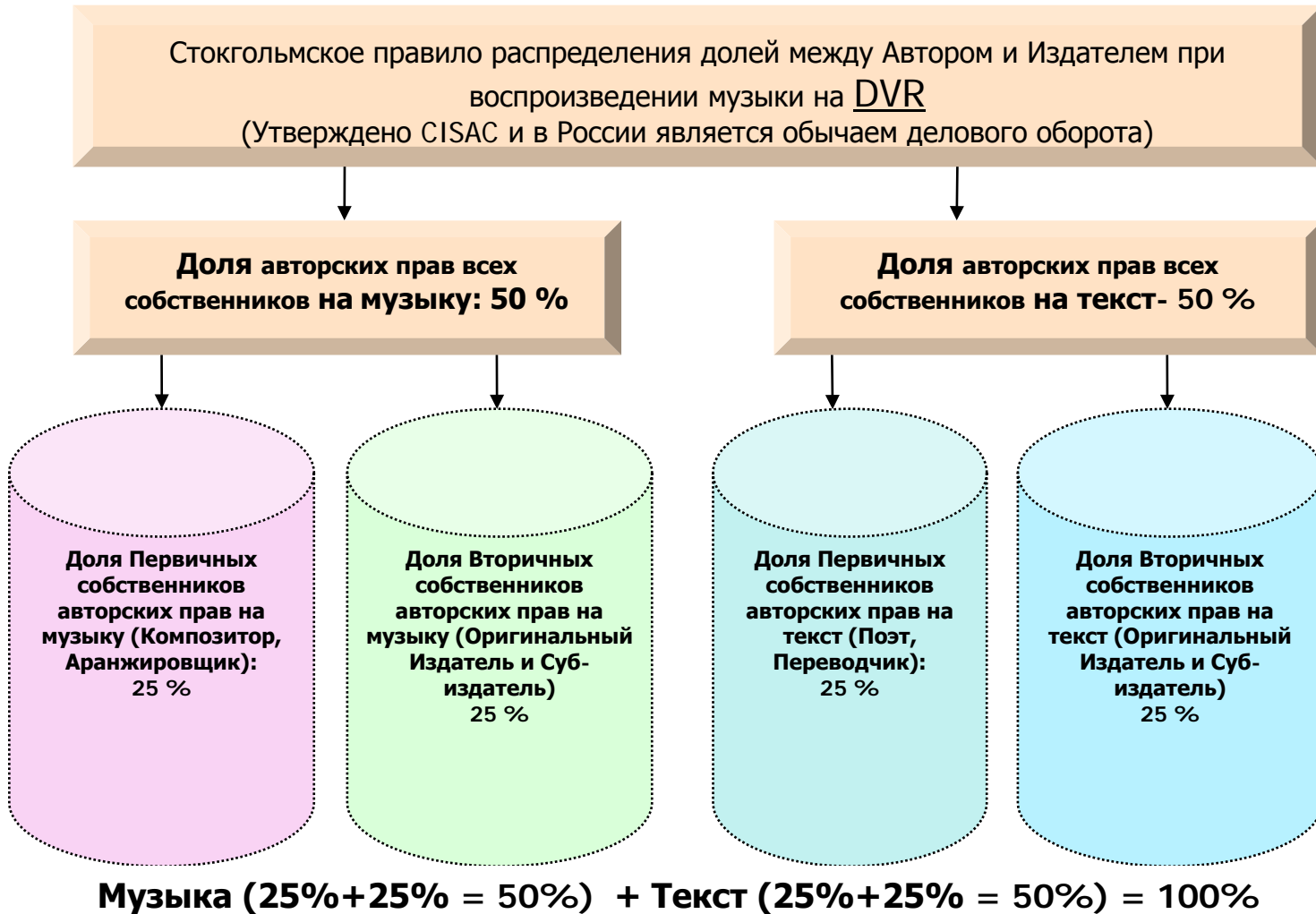
Что должен прежде всего учитывать вещатель при «очистке» прав
напрямую у правообладателей?



У кого и за какую цену следует получать
письменные разрешения (лицензии) на все ДОЛИ прав
на то или иное произведение



Музыка (37,5%+12,5% = 50%) + Текст (37,5%+12,5% = 50%) = 100%



Independent Copyright Management Consulting

Due Diligence in Intellectual Property Transactions

Стокгольмское правило распределения долей между Автором и Издателем при передаче произведения в эфир, по кабелю, через спутник и доведение до всеобщего сведения (новое интернет-право)
(Утверждено CISAC и в России является обычаем делового оборота)

**Доля авторских прав всех
собственников на музыку: 50 %**

Доля Первичных
собственников авторских
прав на музыку
(Композитор,
Аранжировщик):
35 %

Доля Вторичных
собственников авторских
прав на музыку
(Оригинальный Издатель
и Суб-издатель)
15 %

**Доля авторских прав всех
собственников на текст- 50 %**

Доля Первичных
собственников
авторских прав на
текст (Поэт,
Переводчик):
35 %

Доля Вторичных
собственников авторских
прав на текст
(Оригинальный Издатель
и Суб-издатель)
15 %

Музыка (35%+15% = 50%) + Текст (35%+15% = 50%) = 100%

Единственный приемлемый в условиях рыночной экономики способ решения проблемы получения вещателями письменных разрешений (лицензий) на все ДОЛИ прав на то или иное произведение – ПРИНУДИТЕЛЬНЫЕ ЛИЦЕНЗИИ (COMPULSORY LICENSE)



Именно по такому пути пошли США в 1995 году, установив в законе об авторском праве обязанность вещателей платить вознаграждение первичным (*изготовителям фонограммы и артистам*) и вторичным (*фирмам грамзаписи*) обладателям смежных прав при цифровом вещании

СХЕМА ОРГАНИЗАЦИИ И РАБОТЫ ПРИНУДИТЕЛЬНОЙ ЛИЦЕНЗИИ

**ВНОСЯТСЯ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ПОПРАВКИ
В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО ОБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
СОБСТВЕННОСТИ**

**НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ**

**ФИКСИРОВАННЫЕ
СТАВКИ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ**



**КОЛЛЕКТИВНАЯ
ФОРМА УПРАВЛЕНИЯ
ПРАВАМИ ВСЕХ
ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ**

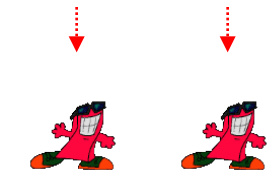
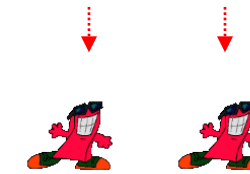
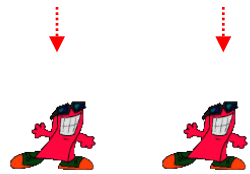
**ОБЩЕСТВО
ПО КОЛЛЕКТИВНОМУ
УПРАВЛЕНИЮ
1**

**ОБЩЕСТВО
ПО КОЛЛЕКТИВНОМУ
УПРАВЛЕНИЮ
2**

**ОБЩЕСТВО
ПО КОЛЛЕКТИВНОМУ
УПРАВЛЕНИЮ
3**

ПРАВА

ПРАВА



ПРАВООБЛАДАТЕЛИ

ПРАВООБЛАДАТЕЛИ

ПРАВООБЛАДАТЕЛИ

ТВ

ТВ

ТВ

ТВ

ЛИЦЕНЗИОННОЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ

ВАШИ ВОПРОСЫ

ВЫ МОЖЕТЕ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ:



alexey.s@kondrin.com



www.kondrin.com